



18e Edition du Pink Screens Festival - Brussels Queer Film Festival - Our focus on Resistance & Prison

The full program is ONLINE [Website](#) - [Edito](#) - [Catalogue en ligne](#) - [Press kit](#)

FOCUS RESISTANCE / OPSTAAN !



FR Partout dans le monde, des élu·es et des partis qui s'en prennent aux libertés et aux droits des minorités arrivent au pouvoir. Comment lutter ? Avec ce focus, nous voulons faire entendre des voix de résistances, des « non à la haine ». Dans **Diktatorship: macho made in Italy**, un couple gay attaque avec humour le sexisme dans la politique italienne, utilisant la naïveté comme arme de combat. **Indianara** suit une activiste trans, engagée aux côtés de Marielle Franco, dans un Brésil où la détermination et l'énergie du désespoir font face à la violence. **Sidney and friends** témoigne des actions menées par des personnes trans et intersexes au Kenya. Plus intimiste, **Billie and Emma** raconte l'histoire de deux adolescentes dans des Philippines conservatrices et leur lutte et leur ténacité pour faire triompher amour et désir de liberté. Enfin, le joyeux **Terror Nullius** remixe des films familiaux de la culture pop australienne (Crocodile Dundee, Mad Max...) pour en faire une fable queer, féministe et anti-nationaliste.

NL Over de hele wereld komen figuren en partijen aan de macht die de vrijheid en rechten van minderheden bedreigen. Hoe kunnen we hier tegen vechten? Met deze focus laten we proteststemmen, die haat een halt willen toeroepen, aan het woord. In **Diktatorship: macho made in Italy** stelt een homopaar, enkel gewapend met naïviteit, het seksisme van de Italiaanse politiek aan de kaak. **Indianara** volgt een transactivist, die samen met Marielle Franco militeert in een Brazilië waar vastberadenheid en de energie der wanhoop ten strijde trekken tegen geweld. **Sidney and friends** toont de acties van trans- en intersekmsensen in Kenia. Het meer intieme **Billie en Emma** vertelt het verhaal van twee tienermeisjes op de conservatieve Filippijnen en hun strijd en volharding om de liefde en het verlangen naar vrijheid te laten winnen. Ten slotte remixt het plezierige **Terror Nullius** bekende films uit de Australische popcultuur (Crocodile Dundee, Mad Max, ...) tot een queer, feministische en anti-nationalistische fabel.

EN All over the world, political parties, lead mostly by white men, working to dismantle protections for minority groups, are coming to power. The question remains – "How to resist?" With this challenge focus, we say "no to hatred," while enabling activists – allowing them to be heard. In **Diktatorship: macho made in Italy**, a gay couple humorously uses naivety as a weapon to humorously attack sexism in Italian politics. With **Indianara**, we are shown a trans activist working alongside Marielle Franco in Brazil, a country where the determination and energy of despair comes face to face with violence. The film **Sidney and Friends**, highlights actions undertaken by trans and intergender people in Kenya. On a more intimate level, **Billie and Emma** tells the story of struggle and tenacity in the name of love and freedom of two teenage girls in the conservative Philippines. Finally, the joyous **Terror Nullius** remixes familiar movies from Australian pop culture ("Crocodile Dundee," "Mad Max") to deliver a queer, feminist and anti-nationalist fable.

FOCUS PRISON / GEVANGENIS !



FR Cette année, le festival passe par la case "**prison**" et s'y arrête. **El Principe** révèle une vision fantasmée de cet univers unisexe tout en dévoilant la violence qui se joue derrière ses murs. Le documentaire *Cárceles bolleras* se pose sur les relations entre femmes en prison pour envoyer valser les clichés et souligner comment celles-ci s'inscrivent au cœur du système carcéral. Alors que Cameron (*The miseducation of Cameron Post*), envoyée dans un camp de conversion à l'hétérosexualité, va y trouver de précieuses alliances, les 2 héroïnes de *Yulia & Juliet* (court-métrage) parviendront à traverser les murs pour détourner l'enfermement.

NL Dit jaar passeert het festival langs het vakje "**gevangenis**" en houdt er halt. **El Principe** onthult een gefantaseerde kijk op dit uniseksuniversum, en toont tegelijkertijd het geweld dat achter de muren van dat universum schuilgaat. De documentaire *Cárceles bolleras* focust op de relaties tussen vrouwen in de gevangenis, gooit de clichés overboord en onderstreept hoe zij een plaats vinden in het hart van het gevangenisstelsel. En terwijl Cameron (*The miseducation of Cameron Post*) naar een kamp wordt gestuurd om zich te bekeren tot de heteroseksualiteit en er waardevolle banden smeedt, slagen de 2 heldinnen van *Yulia & Juliet* (kortfilm) erin om door de muren te breken en uit gevangenschap te ontsnappen.

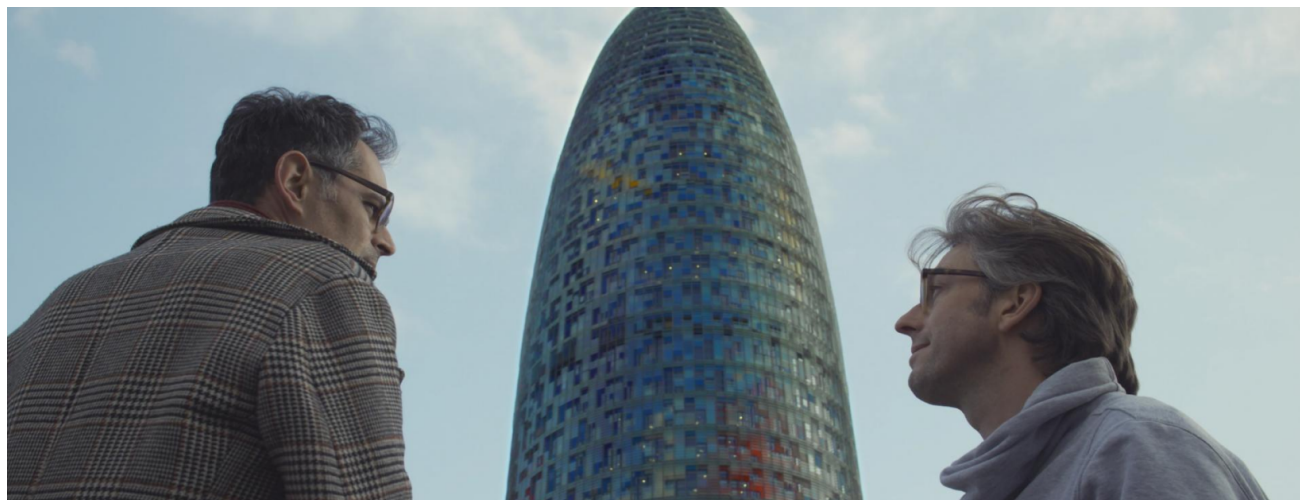
EN This year, the festival shows what's inside the "**prison**" box. In *El Principe*, a fantasy world sorted by gender depicting the violence which occurs behind bars. The documentary *Cárceles bolleras* sets aside clichés about relationships between women in prison and underlines the place they hold within the heart of the prison system. Lastly, *Cameron (The miseducation of Cameron Post)* reveals what happens at homosexual conversion camp, while *Yulia & Juliet* depicts how our two heroines break through the walls to escape confinement.

[\(Nederlands hieronder / English below\)](#)

FR

DICKTATORSHIP: macho made in Italy 08.11 - 19H30 - Aventure [En présence des réalisateurs](#)

de Gustav Hofer & Luca Ragazzi (IT - 2019 - 90' - DOC - VO/OV IT - STT/OND FR/EN)



Pourquoi des dirigeants comme Trump, Berlusconi, Salvini et plein d'autres rencontrent-ils autant de succès, malgré leurs discours ouvertement sexistes? Les réalisateurs Gustav Hofer et Luca Ragazzi ("*Improvvisamente l'inverno scorso*" présenté au Pink Screens en 2008) se posent la question. L'un est féministe, l'autre pas. Les discussions sont ardues, l'accord difficile et le couple mis à dure épreuve. Et Rocco Siffredi, qu'en pense-t-il de tout ça? Avec humour et légèreté, ils prennent les routes d'Italie et même d'ailleurs à la rencontre de spécialistes pour explorer les trois piliers formés par le pénis, le pouvoir et la politique. Divertissant et salvateur, ce documentaire italien propose une joyeuse rébellion contre la phallocratie en politique, dans un pays où il existe plus de 887 mots pour dire "pénis".

SIDNEY & FRIENDS 10.11 - 15H00 - Nova [En collaboration avec Rainbow United](#)

de Tristan Aitchison (GB - 2018 - 74' - doc vo/ov en stt/ond fr/en)



Pour échapper à la violence familiale, Sidney, personne intersexuée, rejoint Nairobi et y retrouve une association de jeunes trans qui luttent contre les discriminations. "Sidney & Friends" est une plongée dans la réalité kenyane telle que vécue par ses protagonistes qui nous content et partagent leurs histoires. Le film est précieux en ce qu'il nous fait découvrir les transidentités et les identités intersexuées par des personnes rarement représentées, dans des cultures invisibilisées, tout en étant profondément humain et prenant aux tripes.

BILLIE & EMMA 10.11 - 19H00 - Nova [En collaboration avec Silly Lilly](#)

de Samantha Lee (PH – 2019 - 106' – fic - vo/ov tl - stt/ond fr/en)



Pour échapper à la violence familiale, Sidney, personne intersexuée, rejoint Nairobi et y retrouve une association de jeunes trans qui luttent contre les discriminations. "Sidney & Friends" est une plongée dans la réalité kenyane telle que vécue par ses protagonistes qui nous content et partagent leurs histoires. Le film est précieux en ce qu'il nous fait découvrir les transidentités et les identités intersexuées par des personnes rarement représentées, dans des cultures invisibilisées, tout en étant profondément humain et prenant aux tripes.

TERROR NULLIUS 10.11 - 21H30 - Nova

de Soda Jerk (AU – 2018 - 54' – fic vo/ov en - stt/ond FR)



Soda_Jerk est un collectif qui utilise souvent le remix dans ses œuvres. Dans le désopilant « Terror Nullius », le duo crée une fable anti-raciste, queer et féministe en détournant des images familières du grand écran, écorchant au passage le mythe national australien. Les camps apocalyptiques du désert de Mad Max deviennent des camps pour réfugié·e·s, des moutons mangeurs d'hommes se transforment en insurgents anti-colonialistes et un gang de motardes féministes s'attaque à Mel Gibson. Terror Nullius est une ode rebelle et politique au cinéma et à la pop culture, qu'il se réapproprie avec jouissance. En Australie, le film a tellement choqué qu'il a perdu tout financement officiel ! Oh, et sinon, on vous a dit qu'il y avait aussi Crocodile Dundee dedans?

LE CIRCO DE LA DRAG 8.11 - 22H30 - Beursschouwburg

Performance



Le *Circo de la Drag* est une recherche performative sur la musique populaire brésilienne en parallèle avec l'actualité du pays. Elle apparaît comme un besoin irrépissable de parler de notre monde en termes de plaisir et de critique. Depuis 2017, la troupe explore les liens entre musique populaire et innovation linguistique. Le Circo de la Drag présente un Brésil issu de l'expérience urbaine de citoyens plongés dans le monde fragmentaire de l'information, de la télévision et des médias sociaux. Entre délicatesse et cruauté, c'est aussi une façon de faire de l'ironie. Contre les préjugés, l'amour. Contre le fondamentalisme, l'art. Contre l'intolérance, l'humour. Après deux ans de tournée au Brésil, la troupe part pour sa première tournée internationale. En plus du spectacle, la troupe présente la performance "The Skinny Body" avec Leo Passion, "BU" (Work in Progress) avec Vanessa Garcia (en ouverture de l'exposition), un projet créé dans le but d'élargir l'expérience des drag queens sur la scène brésilienne. Le spectacle est dirigé par Juracy de Oliveira qui intègre également la distribution avec Leonardo Paixão, Mateus Muniz et Vanessa Garcia, Magno Pontes.

GUEULANTE - Café débat démocratique 13.11 - 19H30 - Nova

Dépolitisés.ées / Repolitiser

Dans le cadre de notre focus "Résistances" cette gueulante aura pour thème l'engagement politique au sein des communautés LGBTQI. Est-ce complètement ringard, inutile ou différent? Peut-on, doit-on encore lutter de la même manière qu'il y a 20 ans, qu'il y a 50 ans? Quelle énergie et quelle place pour ces combats dans nos vies? Qu'en est-il de nos alliés passés, présents et futurs et de la convergence des luttes ?

EL PRINCIPE 10.11 - 19H30 - Cinéma Galeries

de Sebastián Muñoz (AR/BE/CL – 2019 - 96' – fic - vo/ov es - stt/ond fr/en)



La première séquence s'ouvre sur le cou tranché d'un jeune homme d'une vingtaine d'années, entouré d'une flaque de sang. La deuxième sur l'arrivée du jeune assassin dans un pénitencier et sa rencontre avec "EL Potro", un des plus anciens détenus, qui le baptise immédiatement "Le Prince" et le prend sous sa protection.. Une relation intense s'ensuit mais le cinéaste, tout en peuplant son film de séquences particulièrement torrides, ne laisse jamais le spectateur ignorer dans quel environnement fait de violence se trouve le jeune homme. "El Príncipe" est à la fois l'histoire d'une survie et l'histoire d'une émancipation d'un jeune homme condamné à passer sa vie dans l'enfer carcéral.

CÀRCELES BOLLERAS 11.11 - 15H30 - Nova - En présence de la réalisatrice et de la coproductrice Raquel Osborne

de Cecilia Montagut (ES --2018 66' - doc - vo/ov es - stt/ond fr/en)



Vous avez suivi « Orange is the new black », ce film est pour vous ! Tant de clichés entourent généralement les relations entre femmes en prison... qu'il serait peut-être temps de les déconstruire ! Mais il y a aussi des relations à visibiliser, comme autant de stratégies de survie au sein d'un établissement contestable. C'est le défi que pose ce film – qui s'appuie sur les riches témoignages d'anciennes résidentes, cis et trans - pour une réalité rarement abordée car habituellement remise dans l'obscurité et qui, au passage, se permet d'envoyer valser quelques étiquettes. (En partenariat avec L-Festival)

YULIA & JULIET 8.11 - 19H - Nova

de Zara Dwinger (NL - 2018 - 12' - vo /ov NL - STT /Ond fr/EN)



Dans un centre de détention pour mineures, 2 jeunes femmes tombent amoureuses. Mais l'une d'elles obtient sa mise en liberté ...



NL

DICKTATORSHIP: macho made in Italy 08.11 - 19H00 - Aventure In afwezigheid van de regisseurs
van Gustav Hofer & Luca Ragazzi (IT - 2019 - 90' - DOC - VO/OV IT - STI/OND FR/EN)



Waarom zijn leiders

als Trump, Berlusconi, Salvini en vele anderen zo populair, ondanks hun openlijk seksistisch discours? De regisseurs Gustav Hofer en Luca Ragazzi ("Improvvisamente l'inverno scorso" gepresenteerd op Pink Screens in 2008) stellen zich de vraag. De een is feminist, de ander niet. De discussies zijn verhit, een compromis is moeilijk te vinden en hun relatie wordt op de proef gesteld. En Rocco Siffredi, wat vindt hij hiervan? Met humor en lichtheid doorkruisen ze Italië en daarbuiten om er met specialisten de drie pijlers gevormd door de penis, power en politiek te bestuderen. Deze Italiaanse documentaire is onderhoudend en verfrissend en rebelleert vrolijk tegen de fallocratie in de politiek, in een land waar er meer dan 887 woorden voor "penis" bestaan.

SIDNEY & FRIENDS 10.11 - 15H00 - Nova met Rainbow United
van Tristan Aitchison (GB - 2018 - 74' - doc vo/ov en stt/ond fr/en)



Om aan het familiale geweld te ontsnappen gaat Sidney, een interseksuele persoon, naar Nairobi en vindt daar een vereniging van jonge transpersonen die vechten tegen discriminatie. "Sydney & Friends" dompelt u onder in de Keniaanse realiteit, beleefd door de protagonisten die hun verhalen met ons delen. De film is belangrijk want hij brengt ons in een wereld van trans- en interseksidentiteiten van personen die zelden getoond worden en leven in onzichtbaar gemaakte culturen. De film is ook diep menselijk en aangrijpend

TERROR NULLIUS 10.11 - 21U30 - Nova

van Soda Jerk (AU – 2018 - 54' – fic vo/ov en - stt/ond FR)



In zijn hoogst amusante Terror Nullius creëert het duo Soda_Jerk een antiracistische, queer en feministische fabel door vertrouwde filmbeelden te verdraaien en zodoende Australische nationale mythes te ontronen. Apocalyptische kampen van de Mad Max woestijn worden vluchtelingenkampen en een feministische motorrijdstersgang valt er Mel Gibson aan. Terror Nullius is een rebellerende en politieke ode aan de filmwereld en de popcultuur. De prent heeft in Australië de geesten dermate gechoqueerd dat ze alle publieke steun verloren heeft. En ja, Crocodile Dundee komt er ook in voor.

BILLIE & EMMA 10.11 - 19H00 - Nova met Silly Lilly

van Samantha Lee (PH – 2019 - 106' – fic - vo/ov tl - stt/ond fr/en)



In de Filippijnen van de nineties wordt Billie, een jonge urbaanse butch, naar haar tante, een strenge en ongehuwde godsdienstlerares, gestuurd. Vastbesloten om niet opgemerkt te worden in haar nieuwe katholieke school verbergt ze haar homoseksualiteit. Ze botst er op Emma, de populairste leerling van de school. Emma is echter zwanger. Ze worden verliefd. Al snel komen daar problemen van, in een land verheven van tradities waar abortus nog illegaal is en je niet echt hoeft te rekenen op enig medeleven. De twee jonge meisjes gaan de strijd aan en vinden onverwachte bondgenoten op hun weg.

LE CIRCO DE LA DRAG 8.11 - 22U30 - Beursschouwburg

Performance



Politiek of muziek ?

Bij *El Circo de la Drag* hoef je niet te kiezen, beste toeschouwer. De artiesten brengen populaire Braziliaanse muziek om hedendaagse politieke pijnpunten aan te kaarten. *El Circo de la Drag* is een kritische performance, niet gespeend van pret, over een land dat verwoest is door politiek, clichés en uitsluiting. Waarom vallen de verhalen van het nieuws, televisie en sociale media steeds meer uit elkaar ? *El Circo de la Drag* neemt ingedompelde stedelijke kleinburgers bij de hand en toont de weg naar de grote uitdagingen. Zet je schrap voor een voorstelling vol ironie in de fantastische rooftop van de Beursschouwburg. Weg met vooroordelen, fundamentalisme en onverdraagzaamheid. Een muzikale collage, ode aan de kunst, liefde en humor.

GUEULANTE - Café débat démocratique 13.11 - 19U30 - Nova - In het Frans

Dépolitisés.ées / Repolitiser

Als onderdeel van onze focus "Verzet", spitst deze "gueulante" zich toe op politieke betrokkenheid binnen het LGBTQI-milieu. Is deze betrokkenheid hopeloos verouderd, nutteloos of gewoon anders ? Kunnen / moeten we nog steeds op dezelfde manier strijd leveren als twintig, vijftig jaar geleden ? Hoeveel energie en plaats willen we er aan besteden ? Hoe zit het met onze vroegere, huidige en toekomstige bondgenoten en mogelijke raakvlakken ?

EL PRINCIPE 10.11 - 19U30 - Cinéma Galeries

van Sebastián Muñoz (AR/BE/CL – 2019 - 96' – fic - vo/ov es - stt/ond fr/en)



Chili, 1970. Een jongeman wordt de halsslagaders oversgeneden. De dader, de knappe Jaime, wordt opgepakt en komt in de gevangenis terecht in de cel van de dominante peetvader "El Potro", de hengst. Er ontpopt zich een intense relatie tussen beiden. De weerbarstige Jamie incasseert de bluts met de buil. Hij leert gaandeweg wat trouw, liefde, lust en vrijheid betekenen in deze gesloten onderwereld, maar ook hoe geweld er een vorm van overleven is. Een homo-erotisch drama gebaseerd op een pulpromanetje, over de seksuele, gewelddadige en moorddadige ervaringen van een twintigjarige narcist, "El Principe".

CÀRCELES BOLLERAS 11.11 - 15U30 - Nova - In afwezigheid van de regisseur en coproducent Raquel Osborne van Cecilia Montagut (ES - 2018 66' - doc - vo/ov es - stt/ond fr/en)

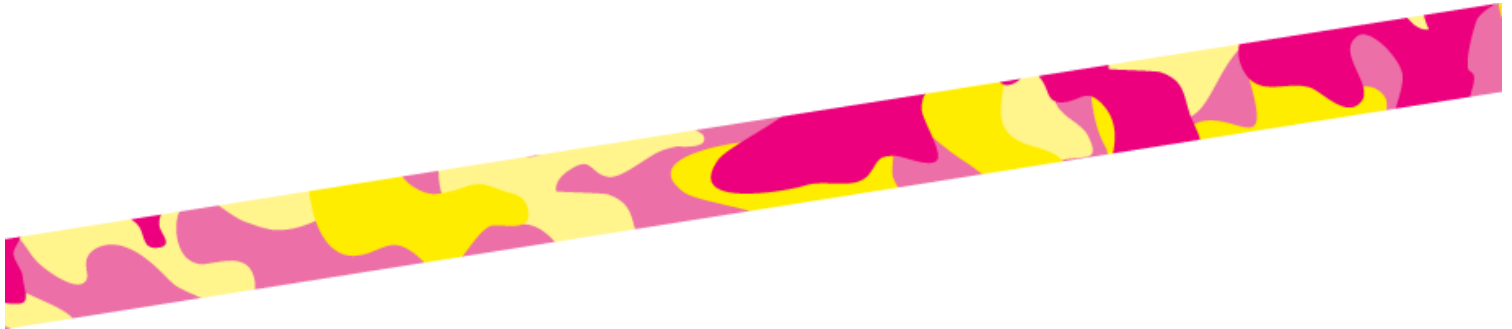


Keek je ook naar "Orange is the new black" ? Dan is deze film iets voor jou! Hoog tijd om de clichés over de relaties tussen vrouwen in de gevangenis te deconstrueren! Bovenal is dit de gelegenheid om bepaalde relaties en bepaalde overlevingsstrategieën binnen deze gecontesteerde instelling van naderbij te bekijken. In alle geval is dat het uitdagend opzet van deze film die, gebaseerd op de rijke getuigenissen van voormalige bewoonsters, cis en transvrouwen, een realiteit toont die je zelden ziet en die er in slaagt om bepaalde vooroordelen de wereld uit te helpen. (**Met L-Festival**)

YULIA & JULIET 8.11 - 19U - Nova van Zara Dwinger (NL - 2018 - 12' - vo /ov NL - STT /Ond fr/EN)



In een instituut voor jonge delinquenten vinden twee tienermeisjes de liefde én elkaar. Maar één van hen komt vrij.



EN

DICKTATORSHIP: macho made in Italy 08.11 - 19Hoo - Aventure [In the presence of the directors.](#)

by Gustav Hofer & Luca Ragazzi (IT - 2019 - 90' - DOC - VO/OV IT - STT/OND FR/EN)



Why are leaders such as Trump, Berlusconi, Salvini, and many others so successful, despite their openly sexist speeches? This is the issue addressed by filmmakers Gustav Hofer and Luca Ragazzi ("Improvvisamente l'inverno scorso" screened in the 2008 edition of Pink Screens). One is a feminist, the other is not. Discussions are tough, agreement difficult and the duo is seriously put to the test. And Rocco Siffredi, what does he think about all this? With humour and levity, they take to the roads of Italy and beyond to meet with specialists to explore the three pillars formed by the penis, power and politics. Entertaining and redeeming, this Italian documentary proposes a joyful rebellion against phallocracy in politics, in a country where there are more than 887 words to say "penis".

SIDNEY & FRIENDS 10.11 - 15Hoo - Nova [In partnership with Rainbow United](#)

by Tristan Aitchison (GB - 2018 - 74' - doc vo/ov en stt/ond fr/en)



Sydney, an intersex person, goes to Nairobi to escape from domestic violence. In the Kenyan capital, Sydney discovers an organisation of young trans people fighting discrimination. "Sydney & friends" will immerse you in the reality of Kenya as it is experienced by the main characters who tell it, and share their stories. The film is precious in the sense that it opens our eyes to trans identities and intersex identities by people who are under-represented and of invisibilised cultures, yet remains profoundly human.

TERROR NULLIUS 10.11 - 21H30 - Nova

by Soda Jerk (AU – 2018 - 54' – fic vo/ov en - stt/ond FR)



Soda_Jerk is a duo which often revisit other films in their work. In *Terror Nullius*, they hilariously turn familiar screen icons into a new anti-racist, queer and feminist story, ripping apart Australia's national myths in the process. The apocalyptic desert camps of *Mad Max 2* become the site of refugee detention, flesh-eating sheep are recast as anti-colonial insurgents and a feminist motorcycle gang goes vigilante on Mel Gibson. *Terror Nullius* is a joyous, political and rebellious ode to cinematic pop culture. Australia's conservative forces considered the film so provocative, that it lost its official funding. Oh, and did we mention it has *Crocodile Dundee* in it, too?

BILLIE & EMMA 10.11 - 19H00 - Nova In partnership with Silly Lilly

by Samantha Lee (PH – 2019 - 106' – fic - vo/ov tl - stt/ond fr/en)



In the Philippines of the mid-90's, Billie, a young, butch girl from the big city is sent to live with her austere and spinster aunt, a religion teacher. Determined to get through the last year at her catholic high-school without incident, Billie hides her homosexuality. She hangs out with Emma, the star student, but Emma is pregnant. Then they fall in love and inevitably things get complicated in a traditionalist country where abortion is illegal. The two young girls will have to face life with little to no support, finding unexpected allies on their way.

LE CIRCO DE LA DRAG 8.11 - 22H30 - Beurschouwburg

Performance



Le Circo de la Drag is a work of performative research about Brazilian popular music in parallel with events currently taking place in the country. It reveals itself like an urge to discuss our world in terms of pleasure and criticism. Since 2017, the troupe has been exploring the links between popular music and linguistic innovation. *Le Circo de la Drag* presents Brazil from the urban experience of citizens immersed in the fragmented world of information, television and social media. Somewhere between delicacy and cruelty, it is also a way of presenting irony. Love against prejudice. Art against fundamentalism. Humor against intolerance.

GUEULANTE - Café débat démocratique 13.11 - 19H30 - Nova - In French

Dépolitisés.ées / Repolitiser

As part of our focus on the theme "Resistances", the theme of this debate will be the political involvement of LGBTQI communities. Is this completely old-fashioned, useless or different? Can we, even should we, still fight in the way we did 20 or 50 years ago? What place and energy should we reserve in our lives for these struggles? What about our past, present and future allies and joining forces for these causes?

CÀRCELES BOLLERAS 11.11 - 15H30 - Nova - In the presence of the director and co-producer Raquel Osborne

by Cecilia Montagut (ES - 2018 66' - doc - vo/ov es - stt/ond fr/en)



If you followed "Orange is the new black", then this movie is for you! It is time to deconstruct the many clichés that generally surround relationships between women in prison! In addition, there are also relationships which need to be examined, as well as strategies for surviving within a seedy institution. That is the challenge posed by this film -

which is based on the rich testimonies of former residents, cis and trans women - for a reality rarely addressed because it is usually hidden away and, in so doing, allows us to blow away a few labels. (In partnership with L-Festival)

EL PRINCIPE 10.11 - 19H30 - Cinéma Galeries

by Sebastián Muñoz (AR/BE/CL – 2019 - 96' – fic - vo/ov es - stt/ond fr/en)



The first sequence opens on the severed neck of a young man in his twenties, surrounded by a puddle of blood. Cut to the next sequence, the arrival of the young assassin in a penitentiary and his meeting with "EL Potro", one of the oldest prisoners, who immediately baptizes him "The Prince" and takes him under his protection. An intense relationship ensues, but the filmmaker, while filling his film with particularly hot sequences, never lets the viewer ignore the violent environment in which the young man finds himself. "El Príncipe" is both the story of a survival and the story of the emancipation of a young man condemned to spend his life in prison hell.

YULIA & JULIET 8.11 - 19H - Nova

by Zara Dwinger (NL - 2018 - 12' - vo /ov NL - STT /Ond fr/EN)



Two girls in a juvenile detention centre fall in love. But one of the is about to be released.

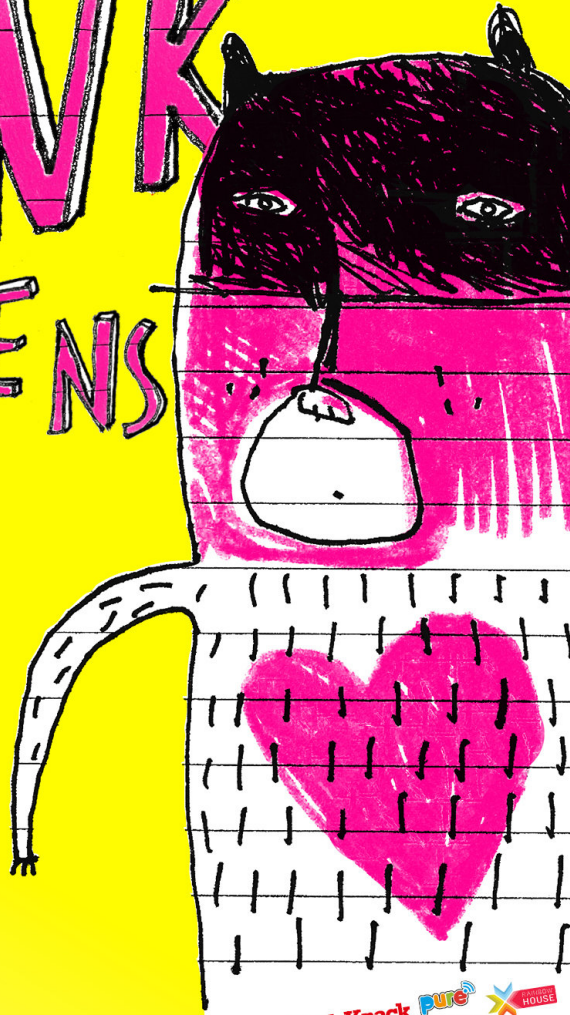
Pour plus d'informations / Voor meer informaties / For more Informations & accreditation :

Contact presse (FR) : Clémentine Delisse press@gdac.org - delisse.clementine@gmail.com +32 472 452071

Perscontact (NL) : Bruno Heyse brunoheyse@me.com +32 495 52 02

18TH BRUSSELS QUEER FILM FESTIVAL

PINK SCREENS



7-16 NOV.
2019

CINEMA NOVA
RUE ARENBERGSTRAAT 3

AVENTURE / BEURSSCHOUWBURG
GALERIES / PALACE / LA BODEGA

PINKSCREENS.ORG

Illustration: Anna Lorenz - graphic design: Kiki May Street Designer
11210 - Cinema d'A côté - rue de Manière au Charbon 112 - 1050 Brussels



GENRES D'À CÔTÉ

LE RENDEZ-VOUS DES SEXUALITÉS ET DES GENRES DIFFÉRENTS

A PLACE FOR ALTERNATIVE SEXUAL IDENTITIES AND QUEER

EEN ONTMOETINGSPLAATS VOOR QUEERS EN GENDREDIVERSITEIT



Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)

This email was sent to <<Email Address>>
[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)
Genres d'à côté asbl · 42 rue Marché au Charbon · Bruxelles 1000 · Belgium

